Narrator Box

Karagöz ve Hacivat: Dijital Perdede Fenomenlik Yarışı

Geleneksel Gölge, Sanal Aleme Karşı.

Hacivat: "Karagözüm, şu aleme bak! Binlerce takipçi, beğeniler, yorumlar! Dijital dünyanın büyüsüne kapıldım!"

Karagöz: "Bırak şu şeytan icadını be Hacivat! Gerçek alem burası, gölgemiz nerede kaldı? Hepsi yalan, hepsi sanal!"

NotebookLM

Narrator Box

Perde açılır, Hacivat elinde kara kutusuyla dijital alemin kapısını çalar.

Yar bana bir **eğlence medet! Şu dijital alemin ekranı parlaktır, içine düşen aşığın bağrı yanıktır.** Ah efendim, kimisi 'Reels' çeker kimisi halay, bizi de keşfete düşürse şu yapay zeka denen alay!

NotebookLM

Geleneksel müdahale gecikmez;
Karagöz sahneye gökten değil, camdan iner.

NotebookLM

Hacivat, yeni dünyanın anahtarını sunar:
Artık marifet okumakta değil, ekrana sığmaktadır.

Müjde Karagözüm! Devir değişti. Artık okumaya, yazmaya gerek yok. Devir **‘Dijital Ozan’** devri! Bak elimdeki şu kutuya **‘akıllı telefon’** diyorlar.

NotebookLM

Karagöz'ün aklı midededir;
Hacivat'ın şöhret vaadi, ona ancak kahvaltıyı çağrıştırır.

NotebookLM

İlk ders: Dikkat Ekonomisi.
Hacivat, saniyelerle yarışan bir avcılık öğretir.

İzleyenleri 3 saniyede tavlayacağız Karagözüm! Buna 'Kanca' (Hook) denir. Yoksa parmağı kaydırıp geçerler.
Balığa mı gidiyoruz Hacivat? Ne kancası?

NotebookLM

Gerçeklik göze batınca,
devreye ‘Güzellik Filtresi’ girer.

Önce suratına şu ‘Güzellik Filtresi’ni tak bakalım. Yüzün pürüzsüz oluyor, gençleşiyorsun.
Filtre ne arar la kahvede? Ben tortulu severim!

NotebookLM

Duygular sıkıştırılır, hüzün hızlandırılır. Karşınızda: Arabesk 2.0.

Hacivat

Hüzünlü bir şarkı açacağız ama ‘Hızlandırılmış’ (Sped-up) olacak. Kameraya bak, ağlar gibi yap ama bir yandan da gülümse. Buna ‘Duygusal İçerik’ derler.

Karagöz

Şarkıyı niye koşturuyoruz be? Hem ağlayıp hem gülersem bana deli demezler mi?

NotebookLM

Özgünlük yasaklanır; algoritma sadece taklidi ödüllendirir.

Hacivat

Herkes nasıl dans ediyorsa öyle et, sakın kendin uydurma. Buna ‘Şablon’ (Template) denir. Algoritma bunu sever!

NotebookLM

Bardak taşar. Karagöz, şablonlara sığmayacak kadar gerçektir.

Karagöz

Ulan Hacivat! Beni maymun mu edeceksin elalemin kutusuna? Kendi dansımı edemeyeceksem, kendi türkümü söyleyemeyeceksem ne anladım ben bu ozanlıktan!

NotebookLM

Karagöz, “Etkileşim” (Engagement) kavramını kendi yöntemiyle hayata geçirir.

Karagöz

Silersen silsin! Ben senin şablonunu da, kancanı da, yapay zekanı da... Al sana etkileşim!

NotebookLM

Hacivat, dijital linçten değil, fiziksel gerçekten kaçar.

“Aman Karagözüm, linç ettin beni! Cancel’ladın beni!”
Hacivat

NotebookLM

Ekran kararır, geriye sadece hakikat kalır.

Karagöz:
“Sen git de o filtreli suratını ‘keşfet’te gezdir!
Bize gerçek yüz, gerçek söz lazım!”

NotebookLM

Ve gölge oyunu sona erer.

Her ne kadar sürç-i lisan ettikse affola! Bu dijital perde burada kapanır, gerçek dostlar sağ ola!

NotebookLM